

京橋の印刷

10月1日1983・No.50

東京都印刷工業組合京橋支部
〒104 東京都中央区新富1-16-8
日本印刷会館3F 電話 552-1855
編集 新保 義人 吉村 憲



表紙のごとば

築地地区
土井印刷 土井 嘉光

新橋演舞場 大正十四年五月興行の筋書き表紙です。和紙に木版刷りの華麗な刷りもです。下の前売案内は表紙うらにあり 見出し一号本文二号の活字で 前売券の効用を丁寧に説明してあります。演舞場は先年改築されましたが 当時の建物は建坪六百七十坪 地下室付三階建延坪二千七十坪 高さ七十八尺五寸 総松造りの回舞台は直径四十二尺 客席一四三二名 観覧料は特等七円 壹等六円 弍等四円 参等貳円 四等壹円と高かったのは松助 勘彌 菊五郎の三人が一つ舞台で顔を合わせたためでしょうか。

前賣切符發賣

當場は御観客様の御便利を計り、入場券の前賣を致します。日取り及等級御指定の上、電話又はお使にて御用命下さいませれば、御一名様にても懇切簡便に御届け致します。ごんなに遅く御入場になつてもお好みの御場所へ這入れる事、満員になつてもその爲め入場出来ず空しく御歸りになるやうな御無駄足の憂ひなき等、いろく御便利であります。何卒御利用を願ひます。

新橋演舞場

電話銀座 七五八七

京橋區木挽町十丁目十四番地

'83 世界コミュニケーション年記念京橋支部講演会

経営に生かす勝負の心 別所 毅彦氏

今年度支部事業の一つとして、往年の名投手別所毅彦氏をお招きして、去る7月7日 全印健保会館で講演会が開催されました。厳しさという点でも、人生をかすということでも典型的なプロ野球の世界が、我々の業界にも一脈相通ずるものを感じて、出席した数十人の心を打ちました。今月は目立った支部事業もないことから、折角のいいお話を聴きもらした方々のためにも、この講演の要約を掲載することにしました。

(編集部)

プロ野球界の厳しさ

どうも皆さん今日は、別所でございます。大変お疲れの所、貴重な時間をさき頂きました誠にありがとうございます。

「最近こういう機会が非常に多くなりまして、日本全国とびまわっております。大体年間にしますと2百回、こうなるとどっちが本職かわからなくなってきたのですが、印刷組合の関係の方も、一昨年の京都に始まりまして、丁度今度で4回目と記憶しております。私のプロ野球生活40年の中で、皆さん方の会社の従業員を教育される上で、或は、皆さん方ご自身の人生観の中で、そんな考え方もあるのかというような事が、もし出ますれば幸いです。

よく我々の世界の事を厳しい社会といいますが、しかし今、どの業界も厳しいですからプロ野球

だけが厳しい社会ではないのですけども、一事実例を上げてみますと昭和32年、慶応大学を出て日本石油から巨人に入ってきた藤田という投手がいます。今監督の藤田の事ですが、32年に新人投手で17勝挙げました。それで新人賞です。続いて、33年、何と彼は投手として29勝をあげました。これは大変な数字です。我々の世界では15勝あげれば一人前の投手、20勝あげれば超一流です。それが2年目で29勝をあげたので、我々はもうびっくり。おかげで、巨人は優勝しましたし、彼は最高殊勲選手の栄誉に輝きました。続いて、34年、またまた、藤田は27勝をあげました。3年連続賞に輝いたこの実績で、当時、プロ野球界で破格といわれました月額にして75万円という手取額がついた。当時で月額75万円、プロ野球界で最高のクラスでした。まあ仕方がない、あれだけの実績を上げればと我々

別所毅彦氏略歴

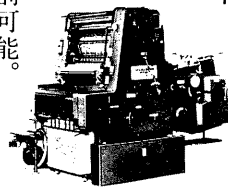
大正11年10月生まれ、兵庫県淡路島出身。神戸の滝川中学在学、当時の昭和15年、全国選抜中等学校野球大会（現在の全国高校野球大会）に出場。岐阜中との準決勝を投手として投げ抜いた9回に、三塁からホームへかけ込んだ際に相手捕手と激突して左腕を骨折し、その折れた腕を三角巾で肩からつるして、その後4回を続投され、甲子園のファンを感涙にむせばせました。その試合には残念なことに負けましたが、翌日の毎日新聞の見出しは「泣くな別所、センバツの華」と出て、その健闘を讃えました。その後昭和17年、南海ホークスに入団、剛球投手としてならし、21年には19勝してチームを初優勝に導きました。昭和24年、三原監督の巨人へ移籍、エースとして優勝12回、最高殊勲選手4回、最優秀投手賞4回、沢村賞2回、オールスター出場14回、通算現役最多30勝を記録して34年、コーチに昇格されました。巨人軍退団後も、38年から41年迄大洋ホエールズコーチ、43年から45年迄サンケイ（現ヤクルト）監督をつとめられました。昭和54年に、野球人で最高の名譽である「野球の殿堂」入りを果たされ、現在は文化放送の解説、日刊スポーツ評論等、テレビやラジオを通じて野球評論家として私達の茶の間で活躍です。

も納得したのですけれども、その翌35年宮崎のキャンプで不幸にして彼は肩をいためました。野球選手まして投手で、肩をいためる、これは致命的な問題ですけれども、しかし、その理由として、日常生活が乱れていたとか、云々というのではございません。会社のために働きすぎたオーバーワークだったわけですが、結果はたった4勝しかあげていません。29、27、4、この数字の転落は理由の如何を問わず、折角プロ野球界でも最高の月給をもらっていたのが、その年は、ドカーンと下げられて、今度はたったの15万です。75万から15万です。皆さんの生活からは想像つかないでしょうが、勿も、我々の世界でも、この選手は、まだ使えると見込みのついている時には、25パーセント以上は下げたはいけないという規約は現在も残っています。所が、こいつは使いものにならないかもわからんといった場合、そういった規約は無視されます。やめる時は手紙一本、ハガキ一枚、ひどい時は電話一本でもって、君はあしたから来なくていいぞ、もうこれでおしまいです。勿論、退職手当など一切でません。そのかわり、お前達は契約金をもらっているではないか。なる程、一昨年巨人に入った原、西武に入った石毛をみますと6千万とか7千万とかいう記事が週刊誌をにぎわしているようですけれども、若干、17、18歳の高校生に対して2、3千万もの金が動いているのは事実です。ところが考えてみますと非常に選手の寿命が短いのです。これは税務署の算定によりますと野手が6年、投手は4年に

なっていますから。5年でも、2千万ももらっているではないかといいますが、丸々入るわけはない、税金でもってまずガバツと引かれる、親がもっていく、兄弟がもっていく、それでちょっと学校へ寄付だなんだで半分も残ればいい方ですね。それ位の金でもって生活の安定を計れ、一生の生活をしろといったってこれはもう到底不可能です。じゃあ結論は何か、勝つ、勝負に勝つ、これしかない。もう我々は、理由の如何を問わずチームは監督は、相手のチームの監督に、投手は打者に、打者は投手に、それぞれの局面において勝たなくてはならないのです。勿論、私が勝つというのは皆さん方の企業の利益目標を上げる、もうけるという事と相通するのではないかと思いますが、私がそんな話をするとお前えらそんな事をいうな、お前たちは好きな事をやっているのじゃないか、第一お前の体みてもそうじゃないか、体が大きくなって、球投げがうまくって、バット振りがうまくったのだろう。つまりお前さん方は、天分素質、才能にめぐまれたのじゃあないか、だったらその才能をしっかりと磨いて、一にも練習、二にも練習ともっていけば、いくらでも、勝てるだろうと、或いはそういう風に思っている方もあるかもしれないが、残念乍ら、私がいくら球投げ、バット振りがうまくったといっても、人間の持っている天分とか素質、つまり才能だけでは勝負には勝てないですよ。勝てません。各チームの基本技術のレベル化された今日では、いくら才能がある、いくら練習をやったか

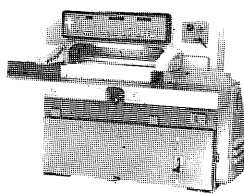
ハイデル情報

ハイデル単色Mオフセット機
菊半裁判 四八〇×六五〇%
最高速度八千
毎時。ナン
バリング、
刷り込み、
ミシン目
入れ、二分割可能。



ポラー情報

ポラー九二EMC断裁機。
最大断裁幅九二cm
マイクログ
ンピュータ
搭載の新高
速断裁機。
積紙高七cm
重量二六〇kg



印刷機械貿易株式会社

香里本社 大阪府寝屋川市豊里町一四
電話〇七二〇三二一〇四四一
東京事業部 東京都品川区南大井三二二一四
電話〇三二七六三二四一四一

すいせんのことば 機械の材質がよいせいか故障がないので予定通り作業できて助かります。それにシリンダーが大きいので刷上りのよいのにも満足しています。約束した時間には必ず来てくれるのも、サービスが行き届いているからでしょう。

入舟地区 永井印刷工業(株) 小倉利明

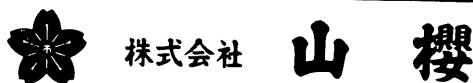
らといっても、大勝負には勝てません。大勝負と申しますと、皆さん方の世界では大商売と解釈してもらえばいいのですが、例えばペンントレースについて申しますと、残り12試合位になりますと、デットヒートになります。つまり一つ一つの試合の勝負が直接優勝に関係ある、こういう意義のあるゲームです。それから、1点差のせったゲーム、大記録のからんできたゲーム、日本シリーズ、これらが我々の世界で大勝負といっているわけです。今申し上げたこういう大勝負に勝つためにはいくら練習しても、又いくら才能があるからといっても、それだけでは勝てません。じゃあ、一体どうすればいいのか。実は、それが私の今日の講演のテーマですけれども、ご承知のように野球というものは「技術の野球」と「心の野球」というものがあります。どうしたらホームランが打てるかとかどうしたらいい投手になれるかといった技術の野球はありますが、「心の野球」という事は、その野球という言葉を皆さん方の仕事に言い替えて頂ければ、それは、そっくりそのまま通用する事柄です。何ら異なる事はございません。

何だい、「心」等と古くさい事を言いやがるな、と思う方もいらっしゃるかと思いますが逆にいますとこれ以上新しいものはないというのが「人間の心」のはずなんです。ところが、人間の文明のすすむにつれて、人間という生物の目標がいつのまにか欲望、というものにすりかえられてきた。金さえもつければ、地位だ、名誉だ、ただ欲望だけを追う人生観で、大切な大

切な心の存在等を忘れてしまっているのではないのか。それが政治の世界にも、経済界にも出てきている。又ちっばけなプロ野球の世界にもしわよせが出ています。それが最近プロ野球の打高投低、エース不在という現象になっておりますね。たしかに我々の現役時代からみますと、バッティングマシンの影響等でバッティングの時間が長くなっているのは事実ですけど、逆に、投手がめつきり弱くなっちゃったのです。完投投手がめずらしくなっちゃった。エースなんておりやしません。但し、私がいうエースの条件はちよっときびしいのですが、私はプロのエースというのは三年連続20勝をとれといっているのです。一年目はとにかく無我夢中で投げていれば、相手より素質があれば20勝をあげる事もございます。ところが、二年目になりますと、これはプロですから、一投一打、これはすべて、生活がかかっている闘争ですから、相手はウィークポイントをついてきます。これをうまくカバーして、なおかつ20勝をとりたい。三年目にはこれは実力でもって、20勝をとりたい、しかもその間、どんなむずかしい打者、リリーフにしても、ぴしゃと舵とりできるような実力の持主が私のいうエースなんです。

残念ながら、そんな投手は、いませ、パ両リーグに一人もいません。じゃ、いなくなつた原因は一体、なんだろう。体位は上っています。昭和17年。私は南海に入ったのですが、日本人じゃ一番背の高い投手といわれました。百83センチ、その時分にはスタルヒンという外人投手

山 桜 製 品



本社 東京都中央区築地 3-2-9
 電話 542-8511 (大代)
 工場 東京都昭島市大神町1046番地
 支店 神田・中野・五反田・浅草・板橋・亀有
 墨田・蒲田・横浜・千葉・大阪

すいせんのことば 商品はグッドで値段はピタット。営業マンはスラット会社はハイルック。だから、使いたくなる山桜製品。

新富地区 神林印刷株 神林克明

プロセスキの最高峰

New Champion

Super Apex

 大日本インキ化学

すいせんのことば New Apex-Gは、使い易さ、鮮やかな色相、すばらしい光沢の三拍子揃ったインキです。

新川地区 伊坂美術印刷株 工場長 辻 景虎

がいました。これは外人ですから高いのもわかりません。ところが最近、どこのチームに行きましても、私のより背の高い投手がいくらでもいます。例えば近鉄の山口、西武の森、巨人の江川、定岡、ヤクルトでは松岡、酒井、阪神では伊藤、広島では山根、いろいろいますが皆私より背が高い。体位は上ってますが、体力が伴わない。中味がないその一番の表れが最近のプロ野球の継投策です。大体プロ野球の先発投手というのは完投するのが、本来の意味でもあり、責任でもあるのです。

残念乍ら最近の先発投手というのはまず投げ、中間リリーフ、抑え、と分業制度になっています。しかも、その一番最後に出てくるのが一番給料が高いとくる、そんなばかな話があるものか、大体江夏にしても、斎藤、山本にしても、じゃ先発させてみると年間10勝もとれないようじゃあ、打者でいうならピンチヒッターじゃないかと、それが何百万、何千万と月給をとる。そんなバカな話があるかと、そんな事をやるから先発投手が育たなくなってきたのだと私は大反論をしているのですが。しかし、それだけの体力になってしまったのは事実ですが、それよりも何よりも、実は心の問題ではないでしょうか。

◎基本を守る

人間は感情の動物といわれています。喜怒哀楽の感情が身についています。これが人間の行動の源泉になっています。ご承知のように人間



というのは感情で肯定しなければ行動には移りません。そして最終的には物事を道理によって判断する心、つまり理性というものが出てきます。道理というものは裏をかえせば、人生経験ですね。当然そうなれば青年よりも中年、中年よりも年配者などの方がミスをしないのは当たり前です。そしてそれは意志表示という形で出てきます。意志の志という字は「思う」という意味もありますね。つまりこれが人間の行動の発火点になっています。

人間の心というのはこういうものですけれど

対話へのかけ橋

1枚の封筒にも
大きな使命が
かせられています。



山口封筒

本社 〒104 東京都中央区八丁堀2-2-7 電話(551)1151(代)
工場 〒132 東京都江戸川区西端江4-21 電話(652)7721(代)

すいせんのことば 山口封筒さんは納期正確、トップの指導が良く営業部社員は非常に仕事熱心で責任感が強い。

八丁堀地区 ㈱三田村印刷所 三田村桂太郎

も、これと才能、我々は技術といっているのですが、どう関連させてゆくか、例えば監督、選手、コーチ、すべて職責が違います。皆さん方の世界でも、経営者の方、中堅管理職の方、一般従業員の方、それぞれ職責が違います。当り前の話ですけれども共通して一番大事なのは何だといわれますと、これは基本技術の習得です。つまり基本を守るといふ事じゃないでしょうか。例えばですね、野球選手の場合はプロの選手です。だからやはり素質があります。5、6年は一懸命基本通りプレーをやるのです。コーチの言う通りにやっています。だからだんだんとうまくなります。ところが5、6年たつてぼつぼつオールスターにでも選ばれようかという頃になりますと、ついつい基本というのを忘れてしまつて、スタンドプレーで動いてしまうのです。これをやりますと折角積み重ねてきた技術があつという間に全部低下してゆくのです。我々の世界では非常に戒めているのですけれども、例えば昨年日本一になりましたあの広岡野球ですが、じゃあなぜ広岡野球が日本一になれたのかという、一言でいえば基本プレーを忠実に守れただけなんです。

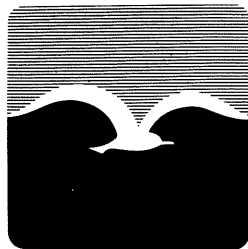
野球というのはご承知のように成功する事より失敗する事の方が多いのです。その証拠に10本打つてたつた3本ヒットを打つて3割バッターでしょ。そして6百30人いる一軍の選手で3割バッターというのはたつた20人しかいないのです。いかにバッティングが難かしかいという事かもしれませんけれども、逆に言いますと失

敗する確率の方が高いという事ですね。

基本プレーを忠実に守っている選手というのは、失敗する確率が少なくなるし、逆にいいプレーを持続する事につながっている、だからこそ基本を守れ、とさかんに言われるわけです。昨年、広岡野球は前期優勝をすると、後期はもう試合をすてて調整に時間をかけました。プレーオフに備えて、一所懸命バント練習をやっていたんです。私は西武球場へ行つて試合後、何をやっているかなあと見に行きますと、皆にバントの練習をやらせています。ゲームが終ると10時頃で、それから1時間から1時間半もバントばかりやらせているのです。広岡君にどうしたのかと聞くと、「いや、もう後期は当然日ハムですよ、日ハムが出てきたら、江夏を攻略するしかありません。江夏を攻略するには普通のバッティングではだめなので、バントでいきますよ」、ですから毎日バントをやっている。成程、彼の言うように後期は日ハムが出てきてバントでもって攻略しますよ、結局パリーグの代表になって、中日と争う日本シリーズになってですね、エラーの数が2つ違うんです。中日の方が7つ、西武は5つ、たつた2つの違いじゃないかというのですが、この2つの差が2敗につながっているのです。だから我々の世界でもたつた1つのエラー、たつた1つのミス、或はたつた1つの失投、この1つというのが結局勝負の明暗を分けてしまう。人生と全く同じで、たつた1つの事が明暗を分けてしまつていると私は思うのです。

爽やかにあざやかに

気品ある白……



CCP ニユー
ホワイト

十條製紙

本社 東京都千代田区有楽町1-12-1(新有楽町ビル) TEL (03)211-7311 千100

すいせんのことば 十條製紙の製品は安定性・作業適性など優れており安心して愛用している。

新川地区 三好印刷(株) 三好 徹

和・欧文 活字

材料 / テープ・メタルベース 他

インキ / 阪田 大日本 東京 東洋 各

和・欧文 各パンフレットあります



株式会社 京橋岩田母型

551 - 1380 - 2830 ・ (店頭)2827

すいせんのことば 平版部門諸材料の取扱いも一層強化され、又新製品開発は京橋岩田母型の看板です。御利用をおすすめします。入船地区 光信印刷(株) 武村健司

川上野球に学ぶ

例えば川上野球。この人の野球は、何といっても9連覇という大金字塔を立ててますが、なぜ川上野球が9連覇できたかということを集約しますと、たった3つです。

1つは、今申し上げた基本プレーというのを忠実に守りあげたこと。その教えを受けたのが今の藤田であり、広岡であるわけです。彼らは教え子ですからよくわかっていて、監督、コーチを含めて忠実に基本を守る。

2番目に川上野球の特徴は、選手の手持っている個性をうまく使っているのです。例えば長島と王とは、偉大な選手には違いないのですが、皆さん方ご承知ないかもしれませんが二人は大変な犬猿の仲なのです。今でもそうですが現役時代はもっと仲が悪かった。その証拠に二人が背広を着て一緒に写った写真は一枚もないですよ。ユニフォーム着ているのはいくらでもあります。これはまあマスクミ用ですから。そのくらい仲がわるかった。ところがマスクミにもファンにも知らせなかった。チームにはこの2人がいなければぜったいに9連覇はなかったですね。2人の悩める意識を持たして、組織内では2人の闘争心が非常にプラスになっている。この辺が川上監督の管理能力といっているでしょうね。

それから体の小さな人、例えば土井、柴田、黒江、これらの人に対しては絶対ホームランとかは狙わせない。君らはホームランなど狙わな

くてもよい。その代わりヒットで出る、出て相手の投手を徹底的に牽制して注意力を分散させる。点をとるのは長島、王にまかせておけばいい、お前さん達のやる役割はそれだけだぞ、とこれを徹底的に教育しているのですね。ですからそれぞれの選手が自分の役割というのをはっきり知っている。これを組織内にまともて勝ちに結びつけるのが川上野球の特徴なのです。

第3に、川上野球の戦法というのは武田信玄流だという事です。武田信玄の遺訓の中にこういうのがあります。『勝負は常に五分にとるべし、五分にとれば部下は励み、七分にとれば部下は驕り、完勝すれば怠けを生ず、故に常に勝負は五分とるべし』。風林火山にあるように、ワ1つと攻めてゆき、ある程度いけば、ぱっと引きあげたのです。しばらく待機して、又それと攻めてゆく。これを繰り返して、次第に領地を拡大していったのが武田信玄です。そしてこれを完全に継承したのが徳川家康です。

七分勝った時は部下は驕る、俺達武田勢は強いという驕りが出てくる。その時が恐い。一発で勝った時は相手にすきを与えてしまう。いつ逆に自分がひっくり返されるかわからない。それだけに常に勝負は五分にとれ、野球で言うと勝率5割を狙え、皆さんの商売で言うと薄利多売でこつこつと長くやりなさいというのと全く同じ事だと私は思うのです。

川上さんが現役の監督時代、阪神、広島と6連戦の時、普通の監督なら新聞記者に全勝をしたとか、悪くても4勝2敗だよというのが普

豊富な組版ソフトが付加価値を増大する!

電子編集組版機
WP-6000

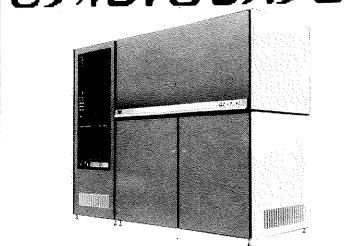


コンピュータに豊富な組版ソフトを搭載し、今後の文字組版の主流を形成するモトヤ自信の最新鋭機です。
御社も、業務の質の向上による付加価値の増大を達成なさいませんか。

株式会社 モトヤ

大東 大阪市南区南船場1-10-25 ☎(261)1931 ●542
 京 東京都板橋区中丸町10 ☎(959)0123 ●173
 福 福岡市博多区古戸町8-7 ☎(291)8605 ●812
 横 浜 名古屋 神戸 姫 路 熊 本

電算植字機
ビデオジャムシステム



すいせんのことば 何よりも嬉しいことは、印刷のことをよく知った上で、こちらの身になって相談のってくれることです。特に、私共の会社にこまめに足を運んでくれる営業マンの堀内君は、なかなかの好人物で、熱意がひしひしと伝わってくる点など、各社の営業の学ぶべきところと言えるでしょう。

湊地区 株大成美術印刷所 工場長 関本明弘

通ですが、川上さんは今度の阪神戦は1勝2敗でしょうね、というんです。案の定、村山、江夏にひねられて1勝2敗でした。ところがいい投手を温存しておいて広島には2勝1敗で、3勝3敗にして、よしよしこれでもいいと御機嫌だったですね。考えてみれば百30試合のうち65勝すれば5割で、あと5つか6つ勝てば優勝ですよ。こういうことをきちっと計算してその通りやれたのが川上野球の特色であり、この3つを確実にやった事で世界一の9連覇の金字塔を立てたのではないかと思います。

考えてみれば皆さんのご商売でも同じだと思いますよ。まず最初に会社をお創りになった時どうでしたか。一番最初に来てくれたお客様は神様のように見えたのではないですか。有難うございました、どうぞ今後共よろしくお願います。と商売の基本を守って一所懸命頑張られますね。ところが人間というのはついつい情性が出てきますね。まして企業というのは大きくなればなる程、基本というものを忘れがちになりますよ。選手と同じでうまくいければなる程、基本というのを忘れがちになります。これは誰でも注意せねばいかんと思います。

考えてみれば知るといふ事は簡単ですよ。ちょっと本を読んで知識を得られますし、人の話を聞いても知識は得られます。でも簡単に憶えられる事は忘れるのも早いですよ。ところが習熟となりますと、これは実行しなければいけないですね。実行するというのは大変です。大変という事は裏をかえせば苦勞ですよ。つまり苦

勞を続けていく事によってだんだん出来あがっていく、つまり継続は力なり、ということだと思っています。

① 人を管理するための方法

これは皆さん方の社会では管理職の方々にあたるわけですが、例えばいいコーチ、監督とは一体どういう事なのか。

バッティングやピッチングは日本一だったとする。いかなければ専門的知識が豊富である、だからあの人はいい監督であり、コーチであるのだから、そんな事はあたりまえですね。なぜなら技術というのは時間の経験をかけ合せたものだから、当然ベテランになれば野球をよく知っている。そんなところでチョイと本を読んで選手に教えればいいじゃないか。だめですね、それじゃ選手がついてきません。プロ野球の選手というのは理論には精通しております。

例えば巨人の王助監督、彼は現役時代に何と36カ所のチェックポイントを書いていました。コーチがそんな王に、お前脇が開いてるよ、なんて言えば逆に笑われてしまいますね。じゃあ、いいコーチというのは一体どういうものかという、自分の持っている知識をいかにうまく教える事ができるかどうか、教え方のうまいかへたかという事ですね。ということは当然説得力でしょうね。

最近、プロ野球界では多面的方法というのをとり入れています。野球選手に野球の技術の話ばかりしないで、ある時には医学的な面からあ

《輝き》と共に生まれた、最高級オフセットインキ

TOYO KING
Bright



色彩と印刷のあすを考える
東洋インキ

本社／東京都中央区京橋2-3-13 ☎03(272)5711

すいせんのことば 昨今はトータルスキナーの開発・実用化を計るなど、我業界発展に尽くしてくれており、その努力に敬意を表する。

新川地区 (株)久栄社印刷所 田島一弥

刺
き
が
一
筒
名
は
カ
封
カ
レ
ン
ダ
ー

業界のトップメーカーで
全国で一番よく使われている!

TRADE (TM) MARK

ハート株式会社

- 東京東支店 135 東京都江東区冬木15番10号
電話(03) 641-1153番
- 東京西支店 166 東京都杉並区高円寺南2丁目37番4号
電話(03)316-2151代表 4番
- 東京南支店 140 東京都品川区東品川3丁目26番4号
電話(03)450-1911代表 4番
- 東京北支店 171 東京都豊島区豊町3丁目14番5号
電話(03) 959-3131(代表)

すいせんのことば ハート㈱の営業さんは、なかなかの商売熱心です。特に若い沢野君は小まめに動き、品質も優れています。 湊地区 (株)三和印刷社 市川仁作

る時には宗教的な面から、又は心理学的な面から全く異質な話をもっていけば選手は非常によく聞くのですね。例えば巨人は昨年のキャンプ中には、草柳大蔵さん、戸川昌子さんなどの講演を聞かせています。今年は笹川朝子さん、クレージーキャッツのハナ肇さんの話など非常に結構だと思えます。けれど、一番簡単な説得力は何かといいますと、やはりこれは監督、コーチ自らが実践するという事です。まず自ら実践せよ、その次は言ってみせ、やらせてみる、第一声から始めてやれ、そうしなければ人は動かない。これは山本五十六が言っていたことを引用させて頂いたものですが、考えてみれば軍隊組織であろうと、会社組織であろうと、プロ野球であろうと、人が人を管理していく原則の上では全く同じだと思います。

要約しますとたった一言、部下の心をつかめという事でしょうね。もち論皆さん方は消費者、お客様の心をつかむという事になりますね、人の心をつかむ、こんなむずかしい事はないですね。なぜなら人の心をつかむという事は、まず自らが魂の存在を知り、これを調整し、自らが自らを作り上げていくという前提条件があります。

例えば、おれは監督だ、おれのいう事を聞かんとお前を使ってやらんぞ、と脅しをかけてしまつとチームワークがこわれてしまつて、絶対活躍にはつながりません。最近のプロ野球というのは、組織対組織の試合になっていますのでチームワークがなければ絶対に勝てません。昔

の野球は個性野球でした。選手個人の個性を使つていけばよかったです、今は違います。

ではなぜそんなにチームワーク作りが難かしかたといえますと、プロ野球の組織というのは、監督、コーチ、選手、みな事業所のうちになつている。個人営業の集団なんです。税法上はつまり野球という一つの事業の運営に参加しているというシステムですから、選手側から言えば、俺はあの監督、あのチームのためにやらなくたって、バット一本あればどこへ行っても飯が食える、ほつといってくれ、といってこれが通る社会なんです。我々こういう環境に育つてしまつとついつい自意識過剰になりがちです。ところが逆に言いますと、皆さん方がもし4万人の大観衆の中で、野球をやつて、ごらんとやわれてもそうはいかないです。グラウンド一周するだけで足がふるえてくると思います。そうなつてくるとある程度自信も持たせなくてはいけない。といって野放しにはできない。このへんが監督の管理能力の一番問われる所ですが、じゃあ一番簡単なチームワーク作りは何だと言えば、それは勝負に勝つ、これしかないんです。負けたらだめなんです。皆さんの商売だつてそうでしょう。景気のいい時はほんぽんぽんナス出してやれば、うちの社長はいい人だ、と一所懸命やりますが、この際不景気だからこれで我慢してくれという、これはなんだということになつてだんだんチームワークがくずれますでしょ。勝つていく事と商売で儲る事と同じことなんです。

(次号に続く)

ワープロ組版システム

ワーディクス
Wordix 400 シリーズ

株式会社横河電機製作所

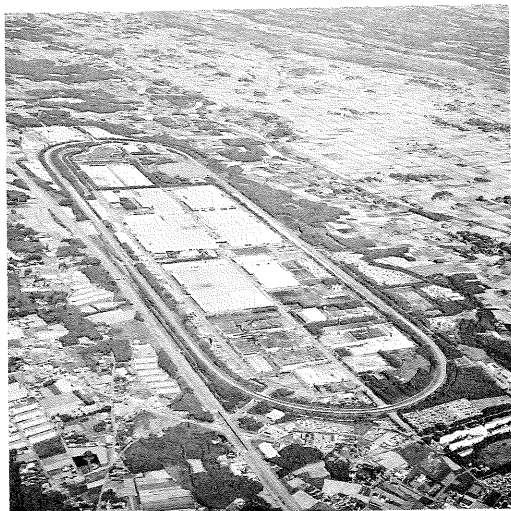
すいせんのごとは 横河電機のワーディクス 400 シリーズは、その多能性をもった諸機能から、我々業界の発展への第一ステップの役割を充分果してくれるものと思います。

中央区工団連旅行記
(茨城県袋田温泉)

日産自動車栃木工場見学

恒例の中央区工団連一泊研修旅行が6月19、

20日の両日に亘って行われました。今年には茨城県袋田温泉で翌日の工場見学は日産自動車栃木工場でした。当日の参加者は池宮会長をはじめ支部組合員55名を含めて125名がバス3台に分乗して日曜日の東北自動車道を順調に走りました。雨模様の子か遠出の車も少なく、予定より早く栃木インターにと下りたまではよかったのですが、それからが道を間違えて東京方面に戻ってしまったり、近道をしようとした山道が狭くて大型のバスが曲れずバックしたりで大幅に遅れ、予定していた、茨城大学人文学部教授佐藤守弘氏の講演はとうとう中止になってしまいました。途中で立ち寄った、西ノ内和紙すき展示場での実演は大いに勉強になりました。ホテルはこの一軒だけの袋田温泉ではのんびりお湯につかったり近くを散歩したりでくつろいだ一時を過ぎて宴会となりました。翌日は朝八時出発で慌しくバスにのり5分程で袋田の滝へ到着、梅雨時にも拘らず思ったより水が少なく残念でした。栃木県上三川町にある日産自動車栃木工場への道程はたばこやこんにゃく、かんぴょうなど茨城県の特産物の畑が多いのが印象的でした。後樂園球場の50倍の広さ、92万坪を占める工場の周囲はテニスコートとなっており、入るには必ず二カ所のゲートを通らなければならぬ等、企業秘密の保持に万全といった感じでした。



た。鑄造から組立まで、最新技術と省力化設備を誇る一貫生産体制で廃水処理場から家族アパート、食堂も三カ所で工場内には連絡の小型バスの便まである等すべてにスケールの大きさを感じました。ロボットを使う溶接部分等は映画でしか見られませんでしたが、工場の上部につくられた見学通路から組立てラインを色や型の違ったバルサーが次々にアッセンブルされてゆくの見学できました。コンベアに乗って流れてゆく車体に次々に部品を装着し最後にテストを終わって出てゆく新車は三分間に一台位だったでしょうか。楽しい見学旅行でした。来年もぜひご参加下さい。

生産性の「拡大」に 「コニスーパージェン」がお応えします。

毎時1万枚の超高速菊全判オフセット印刷機 2・4・5色機

小森印刷機械株式会社

本社 東京都墨田区吾妻橋3丁目11番1号 〒130 ☎東京 (624)7161番(大代表)

すいせんのことば 小森印刷機械さんとは30数年のお付合をして居りますが故障が少なく使い易いので助かります。先日リスロン40シリーズを見学しましたが大変な努力と研究をされているので力強く感じました。次期変更の予定機もそれに的を絞って居ります。
浅地区 加賀美印刷株 加賀美 博

ちよろぎ (第3回)

新富座

大屋根の破風が正面からはまるで櫓の様な見え、海鼠壁の塗り屋造り、中央に入口のある階下の広い間口一杯には、頑丈な腰高の狐格子がぶらりとほめこまれてゐる。如何にも昔風な芝居小屋の面影のあつた新富座は、今ではもうはるかな思ひ出の中にしかない。少々ものの判る年頃になつて、それが明治十一年に建てられたものと言ふことを知り、何かひどく昔のことのやうな気がしたものであつた。明治十一年といへば西南戦争のあくる年だと言ふことが——つまりは四十年の歳月の長さが実感として幼い心に測りかねたのである。その頃このあたりには新富座よりも稍古く、この土地が新島原と呼ばれた明治初年に夙く開化の遊客を当て込んで開業したと言ふ大きな構えの料亭や写真館も残つてゐたし、同じ地内の釣舟さまと言ふ小祠は、その縁起に奇怪な伝説まで有つた旧幕以来のものであつた。享保頃の江戸図にも載つてゐた築地川逢引橋畔の伊予吉田藩の伊達若狭守の屋敷なども、新富座に程近い旧位置に残つてゐると言ふ具合だつたから、私たちには新富座はそんなに古い建物と言ふより、堅固な建物と言ふ印象の方が強かつた。

市電の軌道をへだてて、真向ひには大きな芝居茶屋があつた。柿色の長い暖簾を軒さきにかけてらねて、所どころに白く染め抜かれてゐた「さるや」と言ふ平仮名の屋号が今も目に浮んでくるやうだ。

たつつけ袴に麻裏の草履をつつかけた出方と呼ばれる人たちが、大き

白川 晃

*新島原 「明治元年十一月十九日より開市相成り、外国人居留交易御有免等に付き、築地鉄砲洲一円、諸侯の邸跡等取払ひ、同外国人居留地と成り、或は町屋と成る。其の内新湊町六、七、八、九丁目、新柴町六、七、八、九丁目、入舟町七、八、九丁目等は居留地と成り、又此所南飯田町、新柴町数馬橋より北の方にて、稲荷橋の辺までの間も、新たに娼廓を開かしめられ、新島原と号せらる。後明治四年、元地吉原町又根津門前へうつされたり」(斎藤月峯「武江年表」)跡地の一部は新富町の名で残つた。

小さな物から・大きな物まで
いつでも・どこへでも

運 梱 発 保
送 包 送 管

渥美運輸株式会社

東京都中央区入船2丁目9番3号

☎(552) 3771 (代表)

家庭的なムード!!

ご宴会、ご商談にご利用下さい

割烹 久 通



中央区築地1-5-5
(京橋図書館ならび)
☎541-6878
542-7593

すいせんのことば 親切で小回りがきく、注意のいきとどいた運送会社として利用しています。

新富地区 日本精版印刷(株) 中村憲吉

すいせんのことば “かし”の地元。新鮮な料理を手頃な予算で……。気楽にどうぞ。

新富地区 日本精版印刷(株) 中村憲吉

な台の物を片手で肩にささえながら、電車道を無造作にすたすた横切つては、茶屋と芝居の間を往来してゐたのが如何にも自然であつた。自動車は勿論、自転車も余り通つてはゐなかつた。ただ電車のはんびりと往復してゐた。

わが家には近かつたが、新富座の芝居を見物した記憶は数へる程しかない。歌舞伎芝居はその中一遍位しかない。それはたしが母と一緒に見た黒田騒動の芝居だつた。初代の中村雁治郎*が栗山大膳を演じ、毛谷主水は十五代目市村羽左衛門であつた。その時分『演芸画報』や『新演芸』の口絵写真でよく見かける雁治郎は世話物の町人姿が多かつた。恋のために落魄した弱い人間像などと言ふものの味はひが判る年頃の私ではなかつたし、余り好きな役者ではなかつた。と言ふよりもむしろ、それらの役柄に幼い嫌悪を感じてゐたものであらう。

然し始めて見た舞台上の雁治郎は如何にも西国の雄藩黒田家の家老栗山大膳にふさわしい重厚で毅然とした趣があつた。黒つばい袴姿で、左手に水牛の兜をささげた立ち姿は不思議な威厳に満ちて、それ迄の演芸雑誌の写真版仕込みの私のイメージを全然変へてしまつた。後年、鷗外の栗山大膳を初めて読んだ時、先づ雁治郎を思ひ出したものであつた。

私の今でもなつかしいと思ふ関西の役者は雁治郎と中村福円である。福円は同じ頃、浅草の吾妻座に常勤して人気があつた、ケレンと早替りの名手であつた。新富座で見た歌舞伎はそれが一度であつた。その外には五郎劇を三回ほど見たことがあつたし、山長の連鎖劇を見たことを覚えてゐる。新富座では不思議に私は関西の役者たちと有縁であつたわけだ。五郎劇では喜劇仕立ての忠臣蔵の幕なしの通し狂言を見て大変面白かつた。

その時誰に連れられて行つたのか思ひ出せないが、夕食に食堂で関西

* 中村雁治郎 一八六〇—一九三五(万延元一昭和一〇) 大阪の歌舞伎俳優。本名林玉太郎。三代目中村翫雀の子。初名実川雁治郎、のち中村雁治郎(初代)を名乗る。関西風の立役と二枚目に勝れてゐた。当り役は『伊左衛門』『紙屋治兵衛』『土屋主税』『盛綱』など。屋号は成駒屋。

業界の繁栄とともに歩む

- 東印工組 幹旋融資取扱
- 東印工組 小口融資取扱
- 全印健保 指定金融機関
- 印刷厚生年金基金 払込取扱

信 文化産業信用組合
京 橋 支 店

〒104 東京都中央区八丁堀4-13-1 ☎551-9625(代)

すいせんのことば 組合関係一切をお願いしています。
地域社会に密着した金融機関として大いに利用させてもらうつもりです。 新川地区 金山印刷株 金山耕二

トウのビジネス封筒 名刺・カード・はがき

- 営業品目
- 事務用和洋封筒
 - 名刺用紙
 - 私製はがき
 - 招待状カード
 - マド付封筒
 - R O マド封筒
 - D M 用封筒

株式会社 トウ エニパック

- 本社 東京都江東区永代1-2-1 電話(642)1141(代表)
- 配送センター 東京都江東区永代1-1-7 電話(643)3237(代表)
- 支店 城南(727)4141 本郷(643)7461 城西(994)5151 浅草(643)7851
- 栃木工場 栃木県下都賀郡野木町友沼 電話02865(5)2100(代表)

すいせんのことば 東印工組京橋支部ユーザーのニーズに即応できる堅実なメーカーだと思ひ推薦します。
八丁堀地区 東京真宏印刷株 久保田幸一郎

風の蒸し鮎といふのを初めて喰べさせられたことを、今もなつかしく思ひ出す。新富座の食堂は築地橋に近い角の処に別館のやうな建物があつて、その二階が新富軒と言ふ食堂になつてゐた。

新富座とは二階から二階ヘトンネルのよゝな廊下で、往きき出来るやうになつてゐた。

中学生になつて間もない頃、明石町の学校からの帰り道に、わざと遠まわりして、新富座の裏手の小路をよく通つたことを思ひ出す。

その小路には所せまいまで、大道具の書割だの、細長い板に笹を植えてこんだ藪畳や、泥絵の具で塗りたくられた張子の岩石などが置き散らされてゐた。暗い舞台裏から、下座の鳴り物や、山嵐の大鼓の音も聞えて来るのであつた。時には顔をつくつた若い役者がゆかた姿で出入口にしゃがんで煙草をふかしてゐることもあつた。

芥川龍之介*の『開化の殺人』と言ふ短篇に新富座見物の場面が出て来るのを読んで、とてもなつかしく思つたのは震災直後のことであつた。

もうその時には新富座は焼けて跡かたもなくなり、築地河岸に立ち並んでゐた華やかな役者の幟のはためきも、太い竹の幟竿の川風に激しくきしむ音も聞くことがなくなつてしまつた。ほんの僅かな時差であつたけれど。

*芥川龍之介 一八九二—一九二七(明治二五—昭和二) 作家。東京の生まれ。本名竜之助、号は我鬼・澄江堂主人。夏目漱石門下。菊池寛・久米正雄らと第三次・第四次『新思潮』を刊行。小説『鼻』『芋粥』で注目される。主要作品『地獄変』『羅生門』『偷盗』『河童』『歯車』『或阿呆の一生』など。自殺す。



割烹 ひさまつ

鍋料理 } 御宴会料理
 お刺身 } お一人様 ¥3,500より
 煮物 } 小人数から20人位まで
 焼物 } 受け承っております。
 酢の物 }
 新富 1—10—11
 TEL (551) 2985 (京橋税務所うら)

すいせんのことば 印刷会館のすぐ近くで、脱サラのマスターがいる。まだ年若いが、気配りが気持ち良いお店。所望すれば、加山雄三によく似た声で、ギター片手に歌ってもらえるが、一番良いのはギターで我々オンチに上手に伴奏をしてくれるところ。是非一度のぞいてみてはいかが？

湊地区 (株)大成美術印刷所 新保義人

随 筆

田園の憂鬱

—— 土のついた田舎のみやげ ——

新富地区 大東印刷工芸(株) 岡野 龍雄

六月は紫陽花がよく似合う。名刹の多い鎌倉には俗称あじさい寺という、古寺があって、たくさんあじさいを観賞におとずれる人で一時期にぎわうのである。淡いピンクから除々に小紫、濃い紫に移りかわるところなど、小雨の降るなかのあじさいの花の姿としてまた格別である。梅雨にけぶる小径の端に咲くこの花はどこか妖艶でなまめかしい。彩色を変えるところに故に節操をかえるにかけてこれを忌み嫌うむきもある。葉は薬用に供されるといふ。

「隣りで田植が始まっている、れんげの咲く畔で茶をすする、さやえんどうのませ飯、つばめが這うように飛ぶ……」(サンケイ新聞朝刊六・一四参照) 詩の小品の一節であるけれども田園の情景が目に見えるようだ。まだこのような風光のなかにいる方がうらやましい。さやえんどうのませ飯という、字句につきあたると心がジーンとくるのをおぼえる。

昔は季節の旬には旬の食物が野や山にあってわらびだの、ぜんまいだの、筍子などよく食べさせられたものである。今ようにいうとグリーンピースのませ飯は、少なめの塩かげんが、ちよūdそ丸っこい緑色の豆の甘味を引き出させて何杯もおかわりをしたものである。土のついた筍子を郷里から持ち帰って、若い

近所の人たちに分けてあげたら、これがないという大喜びされて意外の反響に気をよくしたものである。細かい料理の方法を教えてあげたのがかえって良い結果を生んだようである。今の若い人は料理の方法を知らない。

黒い土のこびりついた長ねぎや、里芋もみなが嬉んでくれる田園のおみやげとはなっている。田舎の産物は手にすると大へん重いので、苦勞はするが、おせじにも喜んでいただけると大へんうれしい。

今は遙かな幻影となってしまった蚩は夕やみせまるころには小川のほとりに乱舞していたものである。虫のすだきも大べんなもので、いろいろな虫たちがコンサートをくり広げていた。10年ほど前、この虫たちの声を録音して家の中になつかしみながら聴いたが、なかなかおつなものがとれていなかった。コオロギはコオロギらしく、小川のせせらぎもそれらしく録れていて、これを耳にしながらビールの味は格別なものとなった。

子守唄も地方で耳にしなくなって久しい。若いお母さんもお年寄りから童べうたを聴かなくなってこれまた久しい。

新しいロゴマークでリフレッシュ。

写真植字

モリタ

大阪本社 大阪市浪速区敷津東2-6-25 電話 06-649-2151
 東京支店 東京都新宿区下宮比町15-5 電話 03-267-1231
 名古屋・福岡・広島・仙台・札幌・高松・鹿児島・明石・横浜

Y

株式会社 大和屋洋紙店

本店/東京都中央区新富1-15-3 電話 (551)8281
 中野支店/東京都中野区沼袋1-19-15 電話 (387)5401

すいせんのことば 王子製紙系列の名門企業だけあって、誠実な営業姿勢は他に類を見ない。信用できる会社だと確信しております。

新富地区 大東印刷工芸(株) 花崎実

すいせんのことば サービスに徹し、技術開発に真摯に取り組む経営理念はすばらしい。今後の限りなきチャレンジを期待したい。

新富地区 正進社印刷(株) 高橋茂

地区だより

湊地区

納涼懇親会
始末記

「朝顔につるべとられてもらい水」昔はなんともゆとりがあったことか、湊町あたりも戦前は軒下に蔓をからませて朝顔が涼しげに目を楽しませてくれていたものでした。それにひきかえ全くせわしない今日この頃、たまには現代風にゆとりをつくって納涼の夕べをと、役員諸兄の企画で今年の夏は趣向を変えた集りとなりました。

暑さも盛りの八月十一日、例年は近辺の料理屋に席を設けて行う懇親会も、今年は一寸様変わり消夏法という趣きとなりました。

場所はその昔は粋筋のあった新富町、「新富ホール」と名乗る店、当節流行のカラオケ・バーとは一味違うスナックでもなしクラブでもなし、確かに名前の通りホールであります。

集まった面々は三十一名と賑々しく午後六時三十分にご来場、幕あけとなりました。浅野地区長、新保副支部長、中村文化信組支店長三氏のご挨拶、景気は芳しくないがお互に頑張りましょうと田島氏の音頭で乾杯宴会が始まった。

この会場はスペースが広くゆった



湊地区通信員 中山英男

りしている上に、なんとと言っても自慢は一万曲はあるというカラオケの豊富さと立派なステージと音響装置、加えて清水マネージャーの名司会である。地元のせいもあって結構ご利用される方もありなごやかに気分が盛り上っていく。酒肴が入り気分の乗ったところを見計らって歌の指名があり、皮切りは何時もきまって後が出やすいようにと前座の小生の出番である。音響装置が良いせいも誰が唄っても実力以上に聴けるのが嬉しい、テレビに映る自分の姿を見ながら唄って一流歌手気取りも楽しみの一つである。飲んで唄っておしゃべりしているうちに八時三十分の閉会の時間が過ぎて長島氏の手締でお開きとなった。夏の一夜、暑さを忘れてカラオケ消夏法は如何ですか。

☆☆☆SHINTOMI HALL☆☆☆

多目的会場・宴会
貸ホール・パーティー
カラオケホール

カラオケ日本一!!
新富ホール

中央区新富1-10-1 ☎778-0704 (昼)
☎553-0205 (夜)

すいせんのことば 一人静かに杯を傾ける憩、二人で交す友情の乾杯、グループのパーティー等幅広く利用できる店、興至れば本格カラオケ伴奏で唄う歌手気取りもまた楽し。

(有)中山印刷所 中山英男

支部の動き

- 7月5日 東京眞宏印刷㈱新社屋竣工落成式、児玉支部長他多数出席
- 7月5日 本部支部長会、於日本印刷会館
- 7月7日 京橋支部主催、83世界コミュニケーショニオン記念講演会開催、於新川健保会館 講師別所毅彦氏、出席者約90名
- 7月8日 京青会、㈱写研埼玉工場見学、参加者、京青会員、支部員、社員計約30名
- 7月12日 支部主催、長寿者の集い開催、於京橋会館、長寿者26名参加
- 7月14日 支部部長、監査、地区長会、於支部会議室、支部長会報告、支部行事打合せ
- 一、本部印刷週間の各種催しについて
- 二、本部と各支部対話集会の情况
- 三、支部新年臨時総会会場選定について、八重洲富士屋ホテルを内定
- 四、支部永年勤続従業員表彰式の開催
- 9月21日(水)、都勤労福祉会館にて
- 五、支部規約改定委員会、8月開催予定
- 7月27日 京青会納涼パーティ、於東急ホテル屋上ビアガーデン、児玉支部長出席、新入会員の小宮山尊史、緑野恵司両氏を紹介
- 8月2日 本部支部長会、於港区立商工会館、土井副支部長代理出席
- 一、耐用年数短縮推進について
- 二、本部、支部役員懇談会について
- 三、各種委員会事業について

8月18日 支部規約改定委員会開催、於支部会議室、児玉支部長、金山、瀬戸、尾島各委員、石曾根委員長司会で協議する

支部組合員の異動

加入組合員(58年8月)
中央堂ツカダノンブル、塚田守殿、湊3—6—11
脱退組合員(58年8月)
㈱久英堂印刷所、森岡竹男氏(入船地区)

お悔み申し上げます

- ▼8月12日 新富地区、正進社印刷㈱、会長高橋興作殿が御逝去されました。
 - ▼8月30日 新川地区、㈱正明堂会津印刷所、社長御母堂会津ひさ殿が御逝去されました。
 - ▼9月1日 銀座地区、㈱京屋社長、名塩正平殿が御逝去されました。
 - ▼9月3日 湊地区、㈱恒友社印刷所、社長松尾明也殿が御逝去されました。
- 以上四氏の御冥福を慎んでお祈り申し上げます。

告知板

- ▼構改調査票、事業者台帳の未提出の方は、9月30日が期限です。提出又は送付して下さい。
- ▼「京橋の印刷」アンケート及び共助制度届書も9月30日迄に地区長又は支部事務局迄、送付下さいますようお願い申し上げます。

編集後記

○七月末迄の長ツユから今度は一転して気違いじみた猛暑の到来。青息吐息だったビールや、家電業界も一気に暑さを吹きとばす。印刷業界には残念ながらもまだこうした神風は吹かない。○語るもおどましい大韓航空機墜落事件。硬化化したソ連政府の想像を絶する対応ぶりには、腹が立つのを通りこしてあきれ返って物もいえない。自由主義社会の一員であることの「しあわせ」？を更にかみしめる次第。

○9月17日よりIGAS'83は晴海の展示場全て貸切とした我国印刷機材展としては史上最大の規模で開催される。このIGASで'80年代の印刷技術の一つの方向が、かなり整理されて提示されるといわれている。仕事量も、お金の工面も心配な昨今、せめて先端技術の粋を一望にみて慰めとしたい。

○すでにお配りしてある構改調査表は地区長さんあるいは支部、本部に提出していただきたくご協力の程お願いいたします。

○東印工組組合員増強とやらで当京橋支部にも八社の割当。一地区一社勧誘を目標にみんなで推進してゆきましょう。

○先号にてお願いした「京橋の印刷」に関してのアンケート。まだお寄せいただけぬ地区もあります。次号で「まとめ」を発表し、今後の編集に生かしたいので、是非おはやめにお寄せ下さるよう重ねてお願いいたします。